



LA COMUNICACIÓN ESCRITA

Por: Mónica Flórez - Curso 13 (C1)

CUALIDADES DE UN BUEN ESCRITO

- ❖ **SER ADECUADO:** en relación con el contenido que se quiere transmitir y para el destinatario al que se dirige (adecuado a sus conocimientos previos, capacidades, expectativas e intereses).
- ❖ **SER EFECTIVO:** tiene que lograr conseguir el objetivo por el que fue escrito.
- ❖ **SER COHERENTE:** debe transmitir el contenido con claridad, de forma organizada y sin contradicciones.
- ❖ **SER CORRECTO:** presupone no presentar errores de expresión (erratas, faltas ortográficas, faltas de construcción y de concordancia) y estar bien presentado.

PROPÓSITO

Los fines y circunstancias de un escrito son múltiples: un trabajo escolar, enviar un correo electrónico, mandar un *WhatsApp*, escribir un ensayo, etc.

Escribimos para otros o para nosotros mismos, por diversión u obligación, para informar o convencer, para mandar o entretener, etc.

FASES DE LA ESCRITURA

- 1. Proyecto de escrito:** idea - ¿sobre qué quiero escribir? ¿para qué escribo? ¿qué voy a escribir? ¿para quién escribo? – ideas principales y secundarias – documentación o investigación – planificación y orden.
- 2. Redacción:** borrador – tener en cuenta el tipo de texto.
- 3. Revisión:** releer – evaluar – corregir y cambiar.
- 4. Edición:** pasar a limpio el escrito: reescribir.

TIPOLOGÍA TEXTUAL

- ❖ **Textos Narrativos:** cuentan un hecho real o ficticio. Narrador – acción o conjunto de hechos narrados – personajes – marco narrativo (lugar y tiempo). Puede ser lineal, retrospección, anticipación.
- ❖ **Textos Descriptivos:** presentan con claridad y rigor los rasgos característicos de personas, animales, objetos, lugares, fenómenos o situaciones. Observar – seleccionar características principales – ordenar elementos seleccionados – redactar según el fin: subjetividad/objetividad, realista, idealista, degradante, retrato, expresividad...

Adjetivos, comparación, metáfora, presente e imperfecto.

ANTES DE
ESCRIBIR

Tema

Tipo de texto

Destinatario

Contenido

Registro lingüístico

Conocimientos
previos

Expectativas lector

TIPOLOGÍA TEXTUAL

- ❖ **Textos Expositivos:** transmitir una información determinada, sea de carácter científico, didáctico o meramente divulgativo.
- Estructura de secuencia: exponen diferentes fases de un proceso – cronología
(*en primer lugar, en segundo lugar, después, por último, a continuación, finalmente...*)
- Estructura de descripción: presentan las características de la realidad y se van exponiendo diferentes rasgos
(*a la izquierda, en primer plano, al fondo, delante, detrás, arriba...*)
- Estructura de comparación/contraste: presentan las diferencias o semejanzas entre objetos, fenómenos o situaciones
(*asimismo, igualmente, de la misma manera, en cambio, por el contrario, sin embargo...*)
- Estructura de enumeración: para los textos que presentan los elementos constitutivos de una clase o conjunto
(*unos...otros, pro una parte... por otra...*)
- Estructura problema-solución: propia de textos en los que se plantea un conflicto y se proponen una o varias medidas de resolución
(*problema, conflicto, solución...*)

TIPOLOGÍA TEXTUAL

- ❖ **Textos Argumentativos:** persiguen defender una idea u opinión ante el lector.
 - Tesis: idea u opinión defendida expresada mediante una oración lo más breve y clara posible
 - Argumentos: razones con las que se pretende demostrar la validez de la tesis
(porque, pues, puesto que, ya que, dado que, que, como, debido a que, por ello, en consecuencia...)
(en primer lugar, además, finalmente...)
 - La conclusión: parte final de la argumentación que por lo general recuerda la tesis y resume los argumentos



LA TOMA DE NOTAS Y EL RESUMEN

Por: Mónica Flórez - Curso 13 (C1)

La Toma de Notas o Apuntes



Es seleccionar la información de una lectura, exposición o charla para reorganizarla y sintetizarla después, con el fin de entenderlas con mayor facilidad. Los apuntes pueden usarse luego para recordar o reconstruir lo leído/escuchado y elaborar, si es del caso, un buen resumen.

Las notas tienen un tinte personal ya que corresponden al estilo como cada persona comprende el tema y organiza la información.



La Toma de Notas o Apuntes



- Ten a la mano herramientas que te permitan apuntar las ideas principales.
- No trabajes de memoria y escucha atentamente lo que dice el orador para que captes la esencia del discurso y las escribas a manera de esquema.
- Escribe palabras o ideas clave que crees que te ayudarán a recordar después el contexto y la idea general de la que hablaba el presentador.
- Escribe el título y evita los adjetivos mientras tomas notas, esto te hará perder tiempo. Usa abreviaturas para agilizar tu escritura.
- Jerarquiza la información por medio de diferentes procedimientos (subtítulos, márgenes, números, letras, etc.)
- Relee y organiza los apuntes tomados.

ESCUCHA la siguiente conferencia magistral de la escritora chilena Isabel Allende <https://www.youtube.com/watch?v=ADRvnTmkHgg> y **TOMA NOTAS.**

El Resumen

Resumir es sintetizar aquello que un texto nos dice. Es decir, transformar un texto (**original**) en otro texto (**resumen**) que refleje de forma general y breve las ideas principales del anterior y deje al margen las secundarias.

Desde una perspectiva formal debe presentar coherencia con la estructura del texto original y cierto paralelismo en su exposición. Debe representar entre un tercio y una quinta parte del texto original.

Pasos para resumir:

- Lectura exploradora del texto.
- Lectura detenida y separación del texto en bloques.
- Determinación de la estructura del texto (separar las partes que lo componen).
- Subrayado de las ideas principales. Esquema de contenidos.
- Redacción del resumen.



10 Trucos para Redactar un buen Resumen

#1 NO EMPEZAR CON LA PREPOSICIÓN EN

EJEMPLOS: ~~EN~~ ESTE TEXTO, ~~EN~~ ESTE POEMA, ~~EN~~ EL ARTÍCULO

#2 USAR LA 3ª PERSONA DEL SINGULAR

EJEMPLOS: ESTE TEXTO, ESTE POEMA, EL ARTÍCULO

#3 USAR VERBOS EN PRESENTE

EJEMPLOS: DESCRIBE, CUENTA, EXPLICA, HABLA DE, TRATA SOBRE, COMENTA, CRITICA, ARGUMENTA, EXPONE

#4 SUSTITUIR LAS ENUMERACIONES POR UNA PALABRA O EXPRESIÓN

EJEMPLO: ~~GAGAHUETE, PISTACHO, AVELLANA, ALMENDRA~~ POR FRUTOS SECOS

#5 SUSTITUIR LAS PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADJETIVAS POR ADJETIVOS

EJEMPLO: ~~LA NIÑA QUE ESTABA SENTADA~~ POR LA NIÑA SENTADA

10 Trucos para Redactar un buen Resumen

#6 TRANSFORMAR TODAS LAS PALABRAS CLAVE EN NOMBRES

EJEMPLOS: ~~VIAJAR~~ POR VIAJE, ~~RIVAL~~ POR RIVALIDAD

#7 COLOCAR LAS PALABRAS CLAVE DESPUÉS DEL VERBO

EJEMPLOS: DESCRIBE EL VIAJE, COMENTA LA HUMILDAD

#8 USAR CONECTORES TEXTUALES A PARTIR DE LA SEGUNDA ORACIÓN

EJEMPLOS: ADEMÁS, TAMBIÉN, A CONTINUACIÓN, POR ÚLTIMO

#9 OMITIR EL SUJETO EN LA SEGUNDA ORACIÓN

EJEMPLO: EL TEXTO EXPLICA EL VIAJE AL POLO NORTE. A CONTINUACIÓN ~~EL TEXTO~~ NARRA LA RIVALIDAD ENTRE AMIGOS

#10 NO COPIAR CITAS TEXTUALES

EJEMPLO: ~~"MENS SANA IN CORPORE SANO"~~ POR EL EQUILIBRO ENTRE ESPÍRITU Y CUERPO

Ejemplo de Resumen 1

[...] Una vez constituido formalmente el matrimonio, los recién casados se enfrentaban a la vida en común, soportando en sus relaciones cotidianas una serie de presiones que, dada la fragilidad de muchas de estas uniones, tendían a poner en peligro la pervivencia del nuevo hogar. La literatura de aquella época, en su insistente afán instructivo, describe un amplio abanico de amenazas o inconvenientes al estado matrimonial que podemos catalogar, por su naturaleza, en dos tipos diferentes. Los primeros eran más bien ambientales, y gravitaban en torno a la pareja, pudiendo llegar a afectarla en mayor o menor medida; son los que podríamos denominar exógenos. Los segundos le eran propios o intrínsecos a la institución, es decir, aquellos que afectaban a la relación que se establece entre dos personas, pero parten o se originan en ellos mismos: falta de preparación o madurez, incompatibilidad de caracteres, desamor, etc. Ambos tipos de influencias podían actuar conjunta o separadamente, pero ponían al matrimonio al borde de la ruptura o el fracaso. [...]

Ejemplo de Resumen 1

[...] Una vez constituido formalmente el matrimonio, los recién casados se enfrentaban a la vida en común, soportando en sus relaciones cotidianas una serie de presiones que, dada la fragilidad de muchas de estas uniones, tendían a poner en peligro la pervivencia del nuevo hogar. La literatura de aquella época, en su insistente afán instructivo, describe un amplio abanico de amenazas o inconvenientes al estado matrimonial que podemos catalogar, por su naturaleza, en dos tipos diferentes. Los primeros eran más bien ambientales, y gravitaban en torno a la pareja, pudiendo llegar a afectarla en mayor o menor medida; son los que podríamos denominar exógenos. Los segundos le eran propios o intrínsecos a la institución, es decir, aquellos que afectaban a la relación que se establece entre dos personas, pero parten o se originan en ellos mismos: falta de preparación o madurez, incompatibilidad de caracteres, desamor, etc. Ambos tipos de influencias podían actuar conjunta o separadamente, pero ponían al matrimonio al borde de la ruptura o el fracaso. [...]

RESUMEN

La literatura de la época describe los dos tipos de amenazas e inconvenientes que ponían en peligro el matrimonio. Estos eran de dos tipos: los ambientales (exógenos), que procedían del ámbito exterior a la pareja, y los propios, que se originan en la propia pareja. Ambos podían actuar de manera conjunta o por separado.

Ejemplo de Resumen 2

El movimiento pictórico conocido bajo el nombre de Impresionismo se originó en París, Francia, a mediados del siglo XIX. Este movimiento surge cuando un grupo de 39 pintores se reunieron con el objetivo de desafiar a una importante exposición de pinturas que iba a celebrarse en el Salón oficial de París.

“Sociedad Anónima de pintores, escultores y grabadores” fue el modo en que se autodenominó el grupo de pintores integrado por artistas como Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Édouard Manet, Alfred Sisley , Edgar Degas y Camille Pissarro que expusieron un total de 75 obras en unas salas de exposición pertenecientes al fotógrafo Nadar.

La originalidad del Impresionismo se encuentra, entre otras cosas, en no utilizar colores oscuros sino claros para de esta forma lograr transparencia y claridad. Además de esto, las pinturas se caracterizan por ser realistas, mostrando las cosas tal cual son captadas por la visión. Además, las pinceladas se caracterizan por ser cortas y con trazos poco delimitados.

Ejemplo de Resumen 2

El movimiento pictórico conocido bajo el nombre de Impresionismo se originó en París, Francia, a mediados del siglo XIX. Este movimiento surge cuando un grupo de 39 pintores se reunieron con el objetivo de desafiar a una importante exposición de pinturas que iba a celebrarse en el Salón oficial de París. “Sociedad Anónima de pintores, escultores y grabadores” fue el modo en que se autodenominó el grupo de pintores integrado por artistas como Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Édouard Manet, Alfred Sisley, Edgar Degas y Camille Pissarro que expusieron un total de 75 obras en unas salas de exposición pertenecientes al fotógrafo Nadar.

La originalidad del Impresionismo se encuentra, entre otras cosas, en no utilizar colores oscuros sino claros para de esta forma lograr transparencia y claridad. Además de esto, las pinturas se caracterizan por ser realistas, mostrando las cosas tal cual son captadas por la visión. Además, las pinceladas se caracterizan por ser cortas y con trazos poco delimitados.

RESUMEN

El movimiento pictórico llamado Impresionismo se originó en París a mediados del siglo XIX cuando 39 pintores decidieron desafiar una importante exposición de pinturas. Este grupo se autodenominó “Sociedad Anónima de pintores, escultores y grabadores” y su originalidad se encuentra en utilizar colores claros para lograr transparencia y claridad. Las pinturas resultan ser realistas y se utilizan pinceladas cortas y trazos poco delimitados.