

# MAFALDA: La niña inquieta de Argentina



El 15 de marzo de 1962 nació la irónica, rebelde, curiosa, amante de The Beatles e inteligente: Mafalda; personaje que se ha robado el corazón de más de una generación, pues es un claro reflejo de la sociedad de clase media latinoamericana y de la juventud progresista. Sin embargo, Latinoamérica no ha sido el único territorio que gusta de la pequeña argentina, pues en países de Europa como España, Italia, Grecia y Francia es un personaje muy popular.

Creada por el humorista gráfico Quino, traducida a más de treinta idiomas y teniendo como escritor de introducción italiana a Umberto Eco, Mafalda es más que un personaje de historietas, pues basta con leerla para entender que es la niña rebelde que representa a la juventud inquieta de todas partes del mundo. La caricatura comenzó como parte de la publicidad de la empresa Mansfield que pedía como condiciones que en la serie se presentaran electrodomésticos y que los personajes iniciarán con la letra "M".



Su nombre fue sacado del film *Dar la cara*, de David Viñas, un bebé. Pero más allá de su origen, la importancia del personaje radica en el impacto que ha causado: con el pasar de los años la gente se ha apropiado de los personajes de la serie y se ha expresado por medio de ellos ya sea por motivos políticos, pedagógicos o de denuncia social. Un claro ejemplo de esto fue la reciente Ley sopa, en la que se difundían imágenes a través de las redes sociales en las que la pequeña revive su frase: "No me gusta la sopa".

La popularidad de Mafalda radica en la forma en que expresa su inconformidad por medio de dichos y acciones, dejando al descubierto la maldad e incompetencia de la humanidad, además de presentar soluciones para el hambre o la guerra, impregnadas de ingenuidad. Sus constantes cuestionamientos sobre política y la sociedad logran incomodar a los adultos de la serie, sin embargo, los jóvenes son muchas veces esas mentes controvertidas que se cuestionan e inquietan a la comunidad.



Por lo anterior, y mucho más, Mafalda seguirá siendo la pequeña argentina que se expresa ingenuamente, criticando, casi sin querer, a la sociedad. La crítica que inició en los años 70 se ha ido homogeneizando, pues las culturas de diversas partes del mundo retoman la historieta para manifestarse.

Tomado de: <http://culturacolectiva.com/mafalda-la-nina-inquieta-de-argentina/>