

Por: **Mónica Flórez – Curso 14 (C1)**

## **Javier Bardem – actor nacional e internacional**

Llena los espacios utilizando las palabras dadas abajo.

Javier Bardem es un actor universal. Por su amplia \_\_\_\_\_, y también por lo conocido que es en el mundo. De una familia con larga tradición artística (abuelos actores, madre actriz, tío \_\_\_\_\_ y director, hermanos actores), debutó a los seis años en *El Pícaro*, continuando con televisión durante su adolescencia.

Su primera película importante fue *Las edades de Lulú* (1990), dirigida por el controversial Bigas Luna, de quien se hizo actor fetiche, volviendo a actuar bajo su \_\_\_\_\_ en *Jamón, jamón* (1992), *Huevos de oro* (1993) y *La teta y la luna* (1994). Fue tal vez este polémico escritor y director quien le \_\_\_\_\_ a una carrera en la cual, desde sus comienzos, Bardem demostró que podía actuar en cualquier \_\_\_\_\_: incómodo, intenso y al límite.

En 2003 obtuvo el Goya a la Mejor Interpretación Masculina protagonista por su papel en *Los lunes al sol*, compartiendo protagonismo con Luis Tosar, también ganador de un Goya por esta película. En \_\_\_\_\_ de dicho premio hace oír su voz — junto con la de otros compañeros de profesión— contra la guerra y la invasión de Irak.

Llega a la fama internacional cuando *Mar adentro* (2004), de Alejandro Amenábar, gana el Oscar por Mejor Película Extranjera. En esta película Bardem vuelve a \_\_\_\_\_ a un \_\_\_\_\_ que no puede caminar, esta vez llevándose los prestigiosos premios de los festivales de Goya y Venecia.

Ha sido elegido por algunos de los mejores directores del cine mundial. Su \_\_\_\_\_ en *Before the Night Falls* (2000) de Julian Schnabel, le valió un Independent Spirit Award y una nominación a los Oscars. En *Goya's*

*Ghosts* (2006), de Milos Forman, interpretó al famoso pintor español Francisco de Goya. El británico Mike Newell lo dirigió en *Love in Times of Cholera* (2007), adaptación de la novela de Gabriel García Márquez que había estado años circulando en Hollywood en busca de ser producida.

Y llegó \_\_\_\_\_ de un “antes y después”, cuando su actuación en *No Country for Old Men* (2007), de los hermanos Joel & Ethan Coen, lo lanzó en Hollywood al estrellato tan poderoso como sorprendente: ganar un Oscar y un Globo de Oro por \_\_\_\_\_, y una larga fila de productores y \_\_\_\_\_ interesados en tener a semejante actor en sus películas. De hecho, luego de trabajar con los Coen actuó en *Vicky Cristina Barcelona* (2008) del maestro Woody Allen, y se dio el gusto de actuar con la codiciada Julia Roberts en *Eat Pray Love* (2010), de Ryan Murphy.

La actuación en *Biutiful* (2010), de Alejandro González Iñárritu, lo coronó con el premio a Mejor Actor del festival de Cannes y ha significado para Bardem un nuevo acceso a \_\_\_\_\_ de los Oscars, en un evento sin precedentes: nunca la Academia ha nominado a un actor en esta categoría por un rol en una película completamente en español. La película también fue nominada para el Oscar a \_\_\_\_\_.

Al cumplir tan sólo 42 años, se puede decir que Javier Bardem tiene acumulada una experiencia sin igual. Los números lo afirman: 66 \_\_\_\_\_ y 32 nominaciones en sus 35 \_\_\_\_\_. Y tal vez mañana logre su premio número 67, aunque más allá de eso, Bardem ha demostrado que su talento natural es de otro planeta. Es que él es un actor universal.

(Ejercicio tomado y adaptado de: Study Guide written by Jacky Collins and Ann Davies)

Mejor Película Extranjera; largometrajes; premios; gama de interpretaciones; papel; la ceremonia de entrega; interpretar; personaje; actuación; el turno; Mejor Actor de Reparto; cineastas; la alfombra roja; guionista; dirección; haya allanado el camino;

## Por: Mónica Flórez – Curso 14 (C1)

ASOCIA las sinopsis de estas películas con su póster en el PP de Dimensión Artística

España, 2004:

Se narran los problemas de convivencia y la complicada relación un joven afecto de Síndrome de Down, León, y su hermana gemela, Olvido, que tras la muerte de sus padres, tiene que hacerse cargo de su hermano, al ser expulsado de diversos internados. Estos chicos viven momentos muy duros. Por una lado, la incapacidad de uno y, por el otro, la presión que siente la hermana de cuidarlo. A esto se suman, la falta de ayudas sociales, la precariedad económica, los cambios personales y laborales de la hermana, etc.

Estados Unidos, 2001:

Sam Dawson (Sean Penn) es un deficiente mental que deberá luchar por conservar la custodia de su pequeña hija, ya que el Estado considera que no está capacitado para hacerse cargo de su educación. De su defensa se encargará una prestigiosa abogada, Rita Harrison (Michelle Pfeiffer), cuyo desinterés y frialdad inicial cambiarán tras conocer a Sam, descubrir el amor que siente por su hija y comprobar su determinación por defender sus derechos como padre.

Estados Unidos, 2012:

Basada en los escritos autobiográficos del periodista y poeta Mark O'Brien, ese filme cuenta la historia de un hombre confinado en un pulmón artificial que decide, a los 38 años de edad, perder su virginidad con la ayuda de una terapeuta y el asesoramiento de su sacerdote. Un apasionante relato confesional de O'Brien John Hawkes narra sus primeras experiencias sexuales a los tardíos 36 años.

España, 2008:

Quique Heredia, El Cuajo, es un payo agitanado, un buscavidas con medio cuerpo afectado por una parálisis cerebral que le impide andar con facilidad. El Cuajo convence a su amigo Adolfo, un mulato que vive en un barrio dormitorio y tiene un padre alcohólico y enfermo, para montar un estudio musical para ganarse la vida usando el talento y la pasión que los une: el Hip Hop.

España, 1997:

David (Javier Bardem) y Sancho (José Sancho) son una pareja de policías que se encuentran con Víctor (Liberto Rabal), un joven inmaduro y marginal. Durante una noche de patrulla por la ciudad, en la que conocen a Helena (Francesca Neri), se desata una discusión entre ellos y David resulta herido en la columna vertebral. Víctor es detenido y condenado a siete años de cárcel, mientras que David tendrá que rehacer su vida postrado en una silla de ruedas.

Estados Unidos, 1989:

Inspirada en la autobiografía de Ron Kovic. Segunda parte de la trilogía sobre Vietnam: muestra la historia de un joven que se alista como voluntario para ir a la guerra, convencido de que defender a su país es la mejor manera de demostrarle su amor. Pero sus convicciones cambiarán radicalmente cuando regrese como veterano de guerra, postrado en una silla de ruedas y atendido en un cochambroso hospital.

Francia, 2007:

Jean-Dominique Baubi, editor de la revista Elle en Francia, sufre un ataque a los 43 años de edad. Tras dicho ataque sufre una parálisis total de su cuerpo excepto del ojo izquierdo. Gracias a ese único ojo izquierdo aún puede disfrutar del mundo que le rodea, así como comunicarse con la gente de su entorno. Todo un cambio radical para una nueva vida.

España, 2009:





Daniel, un joven sevillano de 34 años, es el primer europeo con síndrome de Down que ha obtenido un título universitario. Comienza su vida laboral en la administración pública donde conoce a Laura, una compañera de trabajo sin discapacidad aparente. Y se enamora de ella.

Francia, 2012:

De repente, Alí tiene que hacerse cargo de su hijo Sam, un niño de cinco años al que apenas conoce. Como no tiene casa, ni dinero, ni amigos, se refugia en Antibes, en casa de su hermana, que los acoge cariñosamente. Tras conseguir trabajo como portero en una discoteca, Alí conoce a Stéphanie, una domadora de orcas en el acuario Marineland, quien pierde sus piernas en un accidente y queda en una silla de ruedas.

**Por: Mónica Flórez – Curso 14 (C1)**

COMPLETA la siguiente tabla mientras ves la película:

|                             | <b>RAMÓN</b><br> | <b>ROSA</b><br> | <b>JULIA</b><br> | <b>JOAQUÍN</b><br> |
|-----------------------------|---|--|--|---|
| <b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>   |   |  |  |   |
| <b>PERSONALIDAD</b>         |   |  |  |   |
| <b>ACCIONES PRINCIPALES</b> |   |  |  |   |

DISCUTE con la clase estas preguntas sobre la película:

- ¿Cómo se puede definir el género de la película?
- Da un sumario de la historia en una sola frase.
- Según tú ¿cuál es el tema principal de la película?
- Ahora después de haber visto la película ¿qué significa el título de la película?
- ¿Cuál es el significado del tema del mar?
- ¿La película ha cambiado tu opinión sobre las personas que quieren quitarse la vida?
- En tu opinión ¿la religión debería influir en cuestiones del Estado?
- Según tú ¿Hasta qué punto deberían las autoridades ejercer control sobre la vida del individuo?

DA unos ejemplos de la película en la que se planteen estos temas:

- La eutanasia
- La fe católica
- Los vínculos familiares
- España – el país de las autonomías
- La amistad y el amor
- La autodeterminación
- Los grupos de apoyo y de presión