

# LA BIOGRAFÍA: Gabriel García Márquez

CURSO 13, Por Mónica Flórez



Antes de escuchar la BIOGRAFÍA, BUSCA el significado de las siguientes palabras:

<b>Desarraigarse</b>		<b>Amparo</b>	
<b>Pasmoso</b>		<b>Colmaban</b>	
<b>Incontrovertible</b>		<b>Persuadir</b>	
<b>Consenso</b>		<b>Antipatriota</b>	
<b>Juglares</b>		<b>Saqueo</b>	
<b>De talla</b>		<b>Macondiano</b>	
<b>Culminar</b>		<b>Auspiciar</b>	
<b>Inclemente</b>		<b>Filial</b>	
<b>Caudillo</b>		<b>Presidió</b>	
<b>Voraceas</b>		<b>Dotar</b>	

**ESCUCHA** la biografía de GABO <https://www.youtube.com/watch?v=i1CGnsbJLv0> y **RESPONDE** las preguntas:

1. ¿Cuándo nació y donde García Márquez?
2. ¿Dónde queda situada su ciudad natal en Colombia?
3. ¿Cuántos años tenía cuando llegó a Bogotá?
4. ¿Qué interrumpió sus estudios de derecho en la universidad nacional?
5. ¿Quién publica sus primeros cuentos?
6. ¿Para cuáles periódicos trabajó?
7. ¿Cómo se llama su primera novela?
8. ¿Cuándo se publica y cómo se llama su novela más importante?
9. ¿Cuándo recibe el premio nobel de literatura?
10. ¿En qué otros tipo artes trabajó él?

**Después de escuchar esta corta biografía, ESCRIBE una lista de las preguntas que consideras CLAVE para entrevistar a un personaje de quien quieras escribir una BIOGRAFÍA:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Después de comentar y analizar los elementos de los Textos Narrativos y de las Biografías, LEE esta biografía de Gabriel García que ya viste:**

**Gabriel García Márquez**



(Aracataca, Colombia, 1927) Novelista colombiano. Afincado desde muy joven en la capital de Colombia, Gabriel García Márquez estudió derecho y periodismo en la universidad Nacional e inició sus primeras colaboraciones periodísticas en el diario El Espectador. A los veintisiete años publicó su primera novela, *La hojarasca*, en la que ya apuntaba los rasgos más característicos de su obra de ficción, llena de desbordante fantasía. A partir de esta primera obra, su narrativa entroncó con la tradición literaria hispanoamericana, al tiempo que hallaba en algunos creadores estadounidenses, sobre todo en William Faulkner, nuevas fórmulas expresivas. Comprometido con los movimientos de izquierda, Gabriel García Márquez siguió de cerca la insurrección guerrillera cubana hasta su triunfo en 1959. Amigo de Fidel Castro, participó por entonces en la fundación de Prensa Latina, la agencia de noticias de Cuba. Tras la publicación de dos nuevos libros de ficción, en 1965 fue galardonado en su país con el Premio Nacional. Sólo dos años después, y al cabo de no pocas vicisitudes con diversos editores, García Márquez logró que una editorial argentina le publicase la que constituye su obra maestra y una de las novelas más importantes de la literatura universal del siglo XX, *Cien años de soledad*. La obra, en la que trabajó más de veinte años, recrea a través de la saga familiar de los Buendía la peripecia histórica de Macondo, pueblo imaginario que es el trasunto de su propio pueblo natal y al tiempo, de su país y su continente. De perfecta estructura circular, el relato alza un mundo propio, recreación mítica del mundo real de Latinoamérica que ha venido en llamarse «realismo mágico», por el encuentro constante de elementos realistas con apariciones y circunstancias fantásticas. Esta fórmula narrativa entronca con la tradición literaria latinoamericana, iniciada con las crónicas de los conquistadores, plagadas también de leyendas y elementos sobrenaturales originados por el profundo choque entre el mundo conocido y la cultura de los españoles que emigraban y la exuberante y extraña presencia del continente latinoamericano. Tras una temporada en París, en 1969 se instaló en Barcelona, donde entabló amistad con intelectuales españoles, como Carlos Barral, y sudamericanos, como Vargas Llosa. Su estancia allí fue decisiva para la concreción de lo que se conoció como boom de la literatura hispanoamericana, del que fue uno de sus mayores representantes. En 1972 Gabriel García Márquez obtuvo el Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos, y pocos años más tarde regresó a América Latina, para residir alternativamente en Cartagena de Indias y Ciudad de México, debido sobre todo a la inestabilidad política de su país. Su prestigio literario, que en 1982 le valió el Premio Nobel de Literatura, le confirió autoridad para hacer oír su voz sobre la vida política y social colombiana. Su actividad como periodista queda reflejada en *Textos costenos*, de 1981, *Entre cachacos*, de 1983, compendios de artículos publicados en la prensa escrita, o *Noticias para un secuestro*, amplio reportaje novelado editado en 1996 que trata de la dramática peripecia de nueve periodistas secuestrados por orden del narcotraficante Pablo Escobar. *Relato de un naufrago*, reportaje sobre un caso real publicado en forma de novela en 1968, constituye un brillante ejemplo de «nuevo realismo» y refleja su capacidad para cambiar de registro. En cine ha intervenido en la redacción de numerosos guiones, a veces adaptaciones de sus propias obras, y desde 1985 comparte, con el cineasta argentino Fernando Birri, la dirección de la Escuela Internacional de Cine de La Habana.

