

Textos Narrativos



CURSO 13 (Nivel C1)
Mónica Flórez

TEXTOS NARRATIVOS

1. Intención comunicativa	Relatan hechos, acciones, acontecimientos: ¿Qué pasa?
2. Modelos	Noticias periodísticas Novelas y cuentos Cómics Textos de historia <u>Biografías</u> , Memorias, Diarios
3. Elementos lingüísticos	Verbos de acción Variedad de tiempos Conectores cronológicos Sustantivos Adjetivos Adverbios lugar
4. Estructura	Presentación Nudo Desenlace
5. Registros	Estándar Culto
6. Funciones	Referencial, poética

DEFINICIÓN

Narrar es contar.

Es una forma de discurso que se usa para contar una historia, acontecimientos o hechos que le suceden a un personaje en un tiempo o espacio determinado.

Se puede mezclar con otras formas discursivas como *La Descripción* y *El Diálogo*.

La narración es un tipo de texto en el que se cuentan hechos reales (biografía, historia) o imaginarios (ficción).

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

LA HISTORIA



- **acción principal** y secundarias se combinan entre sí alternativamente para crear el **ritmo** de la narración.
- distinto **ritmo narrativo** según el procedimiento de encadenamiento de secuencias que se emplee: condensación o expansión.

EL ORDEN

- La primera finalidad del narrador es dar a conocer la historia de un modo comprensible para el lector. Por ello, muchos relatos se organizan con sencillez siguiendo un orden **cronológico**.
- El autor puede acelerar o ralentizar la acción a su conveniencia, detenerla para dejar que hablen los personajes (DIALOGOS), anticipar o posponer hechos, ocultar datos y reservarlos para el momento oportuno, ofrecer pistas falsas, centrar la atención en determinados aspectos con menosprecio de otros, etc.
- Del tratamiento de la acción se deriva la tensión narrativa. Esta puede suscitar en el lector diversos estados emocionales (expectativa, incertidumbre, intriga, serenidad...).

ESTRUCTURA



- **ESTRUCTURA EXTERNA** (capítulos, partes, tratados, secuencias...)
- **ESTRUCTURA INTERNA** (el orden de los acontecimientos).

TIPOS DE ESTRUCTURA INTERNA:

- **LINEAL O CRONOLÓGICA:** El orden del **discurso** sigue el orden de la **historia**.
- **IN MEDIAS RES:** El relato empieza en medio de la narración, sin previa aclaración de la historia. Se trata de un comienzo abrupto empleado para captar la atención del lector.
- **RUPTURA TEMPORAL:**
 - a) Flash-back (retrospección o analepsis): la acción va al pasado.
 - b) Flashforward (anticipación o prolepsis): se adelanta en el tiempo.
 - c) Contrapunto: Varias historias se entrecruzan a lo largo de la narración.

NARRADOR



- El **narrador** es creado por el autor para **contar** la historia. La caracterización del narrador dependerá de la **información** de que disponga y del **punto de vista** que adopte. Se puede narrar una historia:
 - **DESDE LA 3ª PERSONA**
 - **Narrador omnisciente:** Su conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes (sentimientos, sensaciones, intenciones, planes...). A veces, incluye intervenciones y comentarios del narrador o apela al lector.
 - **Narrador observador:** Sólo cuenta lo que puede observar. De modo parecido a como lo hace una cámara de cine, el narrador **muestra** lo que ve.
 - **DESDE LA 1ª PERSONA**
 - **Narrador protagonista:** El narrador es también el protagonista (**autobiografía real o ficticia**).
 - **Narrador personaje secundario:** El narrador es un **testigo** que ha asistido al desarrollo de los hechos. A veces, los testigos son varios (**multiperspectivismo, punto de vista caleidoscópico**).
 - **DESDE LA 2ª PERSONA**
 - Supone un **desdoblamiento del yo**. El narrador crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo o a un yo desdoblado.

PERSONAJES Y SUS VOCES



Los personajes son el hilo conductor de los hechos y, según su grado de participación en la historia hay: Principales (protagonista, antagonista, colectividad, etc.), Secundarios (usualmente planos y arquetípicos) y Extras (solo hacen presencia).

Sus voces se manifiestan a través de los modelos de cita :

ESTILO DIRECTO: Sirve para reproducir textualmente las palabras de un personaje (Juan pensó: “Aquí no aguanto yo dos días”).

ESTILO INDIRECTO: En este caso se acomodan las palabras de alguien a una nueva situación comunicativa (Juan pensó que allí no aguantaba él dos días).

ESTILO INDIRECTO LIBRE: El **narrador** en tercera persona, recoge las palabras o pensamientos de los personajes como si fuera en estilo directo; pero **sin el verbo de dicción y sin los nexos** (“La situación era caótica. Allí no aguantaba él dos días.”)

MONÓLOGO: Es una variante en la que **un personaje habla consigo mismo**. Esta forma deja entrever el interior del personaje, sus sentimientos, sus emociones...

TIEMPO



- **EL TIEMPO EXTERNO O HISTÓRICO:** Es la época o momento en que se sitúa la narración. Puede ser explícito o deducirse del ambiente, personajes, costumbres, etc.
- **EL TIEMPO INTERNO:** Es el tiempo que duran los acontecimientos narrados en la historia. Puede ser toda una vida o varios días. El autor selecciona los momentos que juzga interesantes y omite (**elipsis = saltos temporales**) aquellos que considera innecesarios.

ESPACIO



Es el **marco físico** donde se ubican los personajes y los ambientes geográficos y sociales en los que se desarrollan las acciones. Hay espacios **exteriores** o abiertos e **interiores** o cerrados.

Con frecuencia, el espacio no es un simple decorado sino que llega a determinar el comportamiento de los personajes, a reflejar el estado anímico de éstos e incluso a constituirse en eje central del relato.

TIPOS DE TEXTOS NARRATIVOS

Subgéneros narrativos

SUBGÉNEROS NARRATIVOS

Espontáneos:

- El chiste, narrar el argumento de una película o un libro, un suceso...

No espontáneos:

- Cuento, novela, leyenda, relato, fábula, noticia, crónica, reportaje, biografía, cómic...

SUBGÉNEROS NARRATIVOS

Mito	Leyenda	Epopeya	Fábula	Novela	Cuento
Ofrece explicaciones sobre el origen del mundo, la humanidad, una especie animal o vegetal. Un oficio.	No es totalmente un subgénero, en esta hay una relación de sucesos ocurridos en el pasado a los que posteriormente se incorporaron hechos fantásticos.	Sus orígenes se entrelazan con el mito. Se narran acciones heroicas de guerra o viajes	Historia breve protagonizada por un animal con características humanas, que concluye con una enseñanza o moraleja.	Narración extensa en prosa, con personajes y situaciones reales o ficticios, con un conflicto y su desarrollo que se resuelve de una manera positiva o negativa.	Se trata de un relato corto, menos extenso que una novela, acontecimientos enmarcados en un tiempo y espacio.

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN



Biografía



Características

- * Relata los acontecimientos más importantes e interesantes de la vida del personaje.
- * Generalmente, consigna datos exactos como nombres, fechas y lugares.
- * Se redacta en tercera persona o en primera persona si es autobiografía.

Estructura

En general se caracteriza por la siguiente estructura:

- 1. Introducción:** Presenta al personaje.
- 2. Desarrollo:** Contiene la descripción del personaje y la narración de los hechos más importantes de su vida.
- 3. Conclusión o cierre:** Incluye una valoración de la relevancia del personaje.

Para realizar una buena labor es necesario hacer una buena lista de preguntas, una entrevista e investigación exhaustivas y analizar cuidadosamente cada detalle que se vaya a incluir, para evitar dar un falso testimonio.



Biografía

Debe tenerse en cuenta que la finalidad de este tipo de textos es, sobre todo, dar a conocer lo fundamental en la vida de una determinada persona; resaltando los aspectos que nos interese en esa biografía en particular: profesionales, personales, creativos, etc.

Es importante señalar que existen algunas preguntas que pueden servir como puntales para ir recolectando la información; partiendo del pasado del individuo hasta llegar a su presente, es decir, todo lo que pueda servirnos para entender qué lo llevó a convertirse en la persona que todos conocemos.

Conviene entrevistar al protagonista o a alguna persona que haya estado cerca de él, y juntar todos los datos que puedan ayudarnos a redactar su historia; suele ser de mucha utilidad grabar las entrevistas y escribirlas.