

# LA COMUNICACIÓN ESCRITA



Por: Mónica Flórez  
Curso 13 (C1)

- ❖ **SER ADECUADO**, en relación con el contenido que se quiere transmitir y para el destinatario al que se dirige (adecuado a sus conocimientos previos, capacidades, expectativas e intereses)
- ❖ **SER EFECTIVO**, tiene que lograr conseguir el objetivo por el que fue escrito.
- ❖ **SER COHERENTE**, debe transmitir el contenido con claridad, de forma organizada y sin contradicciones.
- ❖ **SER CORRECTO**, presupone no presentar errores de expresión (erratas, faltas ortográficas, faltas de construcción y de concordancia) y estar bien presentado.

## PROPÓSITO

Los fines y circunstancias de un escrito son múltiples: un trabajo escolar, enviar un correo electrónico, mandar un *whatsapp*, escribir un ensayo, etc. Escribimos para otros o para nosotros mismos, por diversión u obligación, para informar o convencer, para mandar o entretener, etc.

# Cualidades de un buen escrito

## PARTES DE UN ESCRITOR

### OJOS.

Para ver detalles interesantes.

### UNA MENTE CURIOSA.

Para pensar en escribir las ideas.

### BOCA.

Para compartir tus textos con los demás.

### OREJAS.

Para escuchar el trabajo de otros autores.

### MANOS.

Para escribir y dibujar y revisar... y escribir y dibujar y revisar...

### CORAZÓN.

Para poner "el corazón" en cada parte del

### PIES.

Para explorar nuevos lugares y personas y escribir sobre ellos.

### PAPEL Y LÁPIZ.

Las herramientas de un escritor.



**un buen escritor**

# Fases de la escritura

- 1. Proyecto de escrito:** idea - ¿sobre qué quiero escribir? ¿para qué escribo? ¿qué voy a escribir? ¿para quién escribo? – ideas principales y secundarias – documentación o investigación – planificación y orden
- 2. Redacción:** borrador – tener en cuenta el tipo de texto
- 3. Revisión:** releer – evaluar – corregir y cambiar
- 4. Edición:** pasar a limpio el escrito: reescribir

❖ **Textos Narrativos:** cuentan un hecho real o ficticio. Narrador – acción o conjunto de hechos narrados – personajes – marco narrativo (lugar y tiempo). Puede ser lineal, retrospectión, anticipación.

❖ **Textos Descriptivos:** presentan con claridad y rigor los rasgos característicos de personas, animales, objetos, lugares, fenómenos o situaciones. Observar – seleccionar características principales – ordenar elementos seleccionados – redactar según el fin: subjetividad/objetividad, realista, idealista, degradante, retrato, expresividad...

*adjetivos, comparación, metáfora, presente e imperfecto.*

## ANTES DE ESCRIBIR

Tema  
Tipo de texto  
Destinatario  
Contenido  
Registro lingüístico  
Conocimientos previos  
Expectativas lector

# Tipología textual

- ❖ **Textos Expositivos:** transmitir una información determinada, sea de carácter científico, didáctico o meramente divulgativo.
- **Estructura de secuencia:** exponen diferentes fases de un proceso – cronología  
*(en primer lugar, en segundo lugar, después, por último, a continuación, finalmente...)*
- **Estructura de descripción:** presentan las características de la realidad y se van exponiendo diferentes rasgos  
*(a la izquierda, en primer plano, al fondo, delante, detrás, arriba...)*
- **Estructura de comparación/contraste:** presentan las diferencias o semejanzas entre objetos, fenómenos o situaciones  
*(asimismo, igualmente, de la misma manera, en cambio, por el contrario, sin embargo...)*
- **Estructura de enumeración:** para los textos que presentan los elementos constitutivos de una clase o conjunto  
*(unos...otros, pro una parte... por otra...)*
- **Estructura problema-solución:** propia de textos en los que se plantea un conflicto y se proponen una o varias medidas de resolución  
*(problema, conflicto, solución...)*

## Tipología textual

❖ **Textos Argumentativos:** persiguen defender una idea u opinión ante el lector.

- Tesis: idea u opinión defendida expresada mediante una oración lo más breve y clara posible

- Argumentos: razones con las que se pretende demostrar la validez de la tesis

*(porque, pues, puesto que, ya que, dado que, que, como, debido a que, por ello, en consecuencia...)  
(en primer lugar, además, finalmente...)*

- La conclusión: parte final de la argumentación que por lo general recuerda la tesis y resume los argumentos

## Tipología textual

# LA TOMA DE NOTAS Y EL RESUMEN



Por: Mónica Flórez  
Curso 13 (C1)



# La Toma de Notas

¿En qué situaciones debemos tomar notas?

¿Para qué tomamos notas de una producción oral?

¿Las notas nos sirven de insumo para qué tipo de textos?



Cuando vamos a una clase, reunión, rueda de prensa, discurso, charla o conferencia, tomamos un lápiz y un papel y ya creemos que estamos listos para realizar un resumen tan bueno como para mostrárselo al jefe, al profesor, a los compañeros o utilizarlo como referencia personal, pero no necesariamente es así.



Es posible que, por no saber tomar notas, caigamos en la omisión de detalles importantes.

# La Toma de Notas o Apuntes



- Ten a la mano herramientas que te permitan apuntar las ideas principales.
- No trabajes de memoria y escucha atentamente lo que dice el orador para que captes la esencia del discurso y las escribas a manera de esquema.
- Escribe palabras o ideas clave que crees que te ayudarán a recordar después el contexto y la idea general de la que hablaba el presentador.
- Evita los adjetivos mientras tomas notas, esto te hará perder tiempo.
- Jerarquiza la información por medio de diferentes procedimientos (títulos, subtítulos, márgenes, números, letras, etc).

ESCUCHA la siguiente conferencia magistral de la escritora chilena Isabel Allende <https://www.youtube.com/watch?v=ADRVnTmkHgg> y TOMA NOTAS.

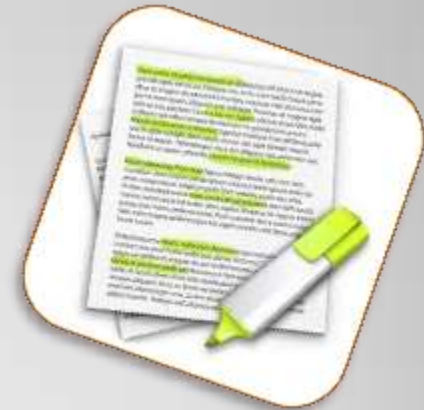
# El Resumen

Resumir implica sintetizar aquello que un texto nos dice, es decir, transformar un texto (original) en otro texto (resumen) que refleje de forma general y breve las ideas principales del anterior y deje al margen las secundarias.

Desde una perspectiva formal debe presentar coherencia con la estructura del texto original y cierto paralelismo en su exposición. Debe representar entre un tercio y una quinta parte del texto original.

Pasos para resumir:

- Lectura exploradora del texto
- Lectura detenida y separación del texto en bloques
- Determinación de la estructura del texto (separar las partes que lo componen)
- Subrayado de las ideas principales. Esquema de contenidos.
- Redacción del resumen



## Ejemplo de Resumen 1

[...] Una vez constituido formalmente el matrimonio, los recién casados se enfrentaban a la vida en común, soportando en sus relaciones cotidianas una serie de presiones que, dada la fragilidad de muchas de estas uniones, tendían a poner en peligro la pervivencia del nuevo hogar. La literatura de aquella época, en su insistente afán instructivo, describe un amplio abanico de amenazas o inconvenientes al estado matrimonial que podemos catalogar, por su naturaleza, en dos tipos diferentes. Los primeros eran más bien ambientales, y gravitaban en torno a la pareja, pudiendo llegar a afectarla en mayor o menor medida; son los que podríamos denominar exógenos. Los segundos le eran propios o intrínsecos a la institución, es decir, aquellos que afectaban a la relación que se establece entre dos personas, pero parten o se originan en ellos mismos: falta de preparación o madurez, incompatibilidad de caracteres, desamor, etc. Ambos tipos de influencias podían actuar conjunta o separadamente, pero ponían al matrimonio al borde de la ruptura o el fracaso. [...]

# Ejemplo de Resumen 1

[...] Una vez constituido formalmente el matrimonio, los recién casados se enfrentaban a la vida en común, soportando en sus relaciones cotidianas una serie de presiones que, dada la fragilidad de muchas de estas uniones, tendían a poner en peligro la pervivencia del nuevo hogar. La literatura de aquella época, en su insistente afán instructivo, describe un amplio abanico de amenazas o inconvenientes al estado matrimonial que podemos catalogar, por su naturaleza, en dos tipos diferentes. Los primeros eran más bien ambientales, y gravitaban en torno a la pareja, pudiendo llegar a afectarla en mayor o menor medida; son los que podríamos denominar exógenos. Los segundos le eran propios o intrínsecos a la institución, es decir, aquellos que afectaban a la relación que se establece entre dos personas, pero parten o se originan en ellos mismos: falta de preparación o madurez, incompatibilidad de caracteres, desamor, etc. Ambos tipos de influencias podían actuar conjunta o separadamente, pero ponían al matrimonio al borde de la ruptura o el fracaso. [...]

## RESUMEN

La literatura de la época describe los dos tipos de amenazas e inconvenientes que ponían en peligro el matrimonio. Estos eran de dos tipos: los ambientales (exógenos), que procedían del ámbito exterior a la pareja, y los propios, que se originan en la propia pareja. Ambos podían actuar de manera conjunta o por separado.

## Ejemplo de Resumen 2

El movimiento pictórico conocido bajo el nombre de Impresionismo se originó en París, Francia, a mediados del siglo XIX. Este movimiento surge cuando un grupo de 39 pintores se reunieron con el objetivo de desafiar a una importante exposición de pinturas que iba a celebrarse en el Salón oficial de París. “Sociedad Anónima de pintores, escultores y grabadores” fue el modo en que se autodenominó el grupo de pintores integrado por artistas como Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Édouard Manet, Alfred Sisley, Edgar Degas y Camille Pissarro que expusieron un total de 75 obras en unas salas de exposición pertenecientes al fotógrafo Nadar.

La originalidad del Impresionismo se encuentra, entre otras cosas, en no utilizar colores oscuros sino claros para de esta forma lograr transparencia y claridad.

Además de esto, las pinturas se caracterizan por ser realistas, mostrando las cosas tal cual son captadas por la visión. Además, las pinceladas se caracterizan por ser cortas y con trazos poco delimitados.

## Ejemplo de Resumen 2

El movimiento pictórico conocido bajo el nombre de Impresionismo se originó en París, Francia, a mediados del siglo XIX. Este movimiento surge cuando un grupo de 39 pintores se reunieron con el objetivo de desafiar a una importante exposición de pinturas que iba a celebrarse en el Salón oficial de París. “Sociedad Anónima de pintores, escultores y grabadores” fue el modo en que se autodenominó el grupo de pintores integrado por artistas como Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Édouard Manet, Alfred Sisley, Edgar Degas y Camille Pissarro que expusieron un total de 75 obras en unas salas de exposición pertenecientes al fotógrafo Nadar.

La originalidad del Impresionismo se encuentra, entre otras cosas, en no utilizar colores oscuros sino claros para de esta forma lograr transparencia y claridad. Además de esto, las pinturas se caracterizan por ser realistas, mostrando las cosas tal cual son captadas por la visión. Además, las pinceladas se caracterizan por ser cortas y con trazos poco delimitados.

### RESUMEN

El movimiento pictórico llamado Impresionismo se originó en París a mediados del siglo XIX cuando 39 pintores decidieron desafiar una importante exposición de pinturas. Este grupo se autodenominó “Sociedad Anónima de pintores, escultores y grabadores” y su originalidad se encuentra en utilizar colores claros para lograr transparencia y claridad. Las pinturas resultan ser realistas y se utilizan pinceladas cortas y trazos poco delimitados.